

DomMusik

KATHEDRALE ST.GALLEN

Internationale

Domorgelkonzerte 2026

Kollekte

Sonntags 17.30

31. Mai Ruchti

7. Juni de Vries

14. Juni Berndt

21. Juni Focroulle

28. Juni Jud

5. Juli Jost

12. Juli Hoppe

19. Juli Lutz | Schönfelder

26. Juli Guggenmos



Willkommen

Ganz herzlich möchte ich Sie als Domorganist zu den **Internationalen Domorgelkonzerten 2026** in der Kathedrale St. Gallen begrüssen!

Dieses Jahr werden Meister ihres Faches aus der Schweiz, Deutschland, Belgien und den Niederlanden faszinierende und vielseitige Programme auf unseren Domorgeln präsentieren. Erleben Sie die Orgel als Spiegel der europäischen kulturellen Vielfalt. Geniessen Sie Orgelimprovisationen in unterschiedlichen Stilen sowie verschiedene Bearbeitungen mit Werken von Franz Schubert, Richard Wagner oder Maurice Ravel. Zudem freue ich mich sehr, dass im Rahmen der St. Galler Festspiele ein zusätzliches Orgelkonzert «Organ Opera» in der Kathedrale stattfinden wird.

Zum ersten Mal findet dieses Jahr eine «Internationale Orgelakademie St.Gallen» für hochbegabte Orgelstudierende statt. Dabei wird es zwei spannende Zusatzkonzerte mit den Dozenten und Studierenden geben sowie interessante Improvisationsformate in den entsprechenden Liturgien während der ersten Augustwoche.

In allen Konzerten werden beide Orgeln bespielt, daher empfehle ich Ihnen, der Chororgel direkt im Chorraum zu lauschen, welcher eigens dafür bestuhlt wird. Beim Wechsel können Sie sich gerne ins Hauptschiff begeben, von wo aus die Grosse Orgel deutlicher vernommen werden kann.

Unsere Internationalen Domorgelkonzerte finden mit Kollekte statt, daher bitten wir Sie um eine grosszügige Unterstützung, um auch weiterhin diese schöne Konzertreihe präsentieren zu können. Freuen Sie sich also auf ein facettenreiches Programm.

Wir wünschen Ihnen hiermit ein erfüllendes Konzerterlebnis!

Domorganist Christoph Schönfelder

Domkapellmeister Andreas Gut

Übersicht

So 31. Mai 17.30 Bernhard Ruchti | St. Gallen

So 7. Juni 17.30 Sietze de Vries | Groningen

So 14. Juni 17.30 Nicolas Berndt | Naumburg

So 21. Juni 17.30 Bernard Foccroulle | Brüssel

Do 25. Juni 21.00 St.Galler Festspiele «Grace» – **Première**
Tanz in der Kathedrale | Tickets bei konzertundtheater.ch

So 28. Juni 17.30 Andreas Jud | Schaffhausen

Di 30. Juni 19.00 St.Galler Festspiele «Organ Opera»
Christoph Schönfelder | Tickets bei konzertundtheater.ch

So 5. Juli 17.30 Andreas Jost | Zürich

So 12. Juli 17.30 Michael Hoppe | Aachen

So 19. Juli 17.30 Rudolf Lutz und Christoph Schönfelder | St. Gallen

So 26. Juli 17.30 Willibald Guggenmos | Augsburg

Mo 3. Aug 19.00 Dozentenkonzert der Internationalen Orgelakademie

Do 6. Aug 19.00 Teilnehmerkonzert der Internationalen Orgelakademie

1. Domorgelkonzert

So 31. Mai 17.30

Bernhard Ruchti

St. Gallen



Studium Konzertfächer Klavier und Orgel in Zürich, Winterthur und Stuttgart

Seit 2013 an der Kirche St. Laurenzen St. Gallen

2014 – 2016 Leiter Restauration Orgel St. Georgen und «Surround-Organ» St. Laurenzen

2017 Förderpreis Kultur der Stadt St.Gallen

2018 – 2024 «A Tempo Projekt»

2023 Einweihung der neuen «Surround-Organ» (Goll) in St. Laurenzen

Diverse Kompositionen, Buchautor, CD-Aufnahmen

Internationale Konzerttätigkeit als Pianist und Organist

Chororgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750
Liebster Jesu wir sind hier BWV 731

Georg Muffat 1653-1704
Passacaglia in g-moll

Hauptorgel

Bernhard Ruchti *1974
Triptychon für Orgel 2016
Prélude – Méditation - Tanz

César Franck 1822-1890
Choral Nr. 1 in E-Dur

Kollekte

2. Domorgelkonzert

So 7. Juni 17.30

Sietze de Vries

Groningen



Orgelstudium bei Wim van Beek, Jan Jongepier und Jos van der Kooy

Organist an der Martinikirche in Groningen

Professor für Orgelliteratur, Orgelimprovisation und Musiktheorie am Prinz-Claus-Konservatorium

Preisträger von über 15 internationalen Orgelwettbewerben, u.a.

l'Europe & l'Orgue und dem Internationalen Improvisationswettbewerb Haarlem

Internationale Konzerttätigkeit

Autor von Fachartikeln und -zeitschriften

Chororgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fantasia und Fuge C-dur BWV 573

Fragment, weiter improvisiert

«Was Gott tut, das ist wohlgetan»

Choral aus Cantate BWV 99

Trio à 2 Claviers et pédale BWV deest -

Eröffnungs-Chor aus Cantate BWV 99

Sietze de Vries *1973

Improvisation im Barocken Stil

Hauptorgel

Kollekte

Gabriel Fauré 1845-1924

Sicilienne Pelléas et Mélisande op. 80

Maurice Ravel 1875-1937

Rigaudon Le Tombeau de Couperin

Pavane pour une infante défunte

Sietze de Vries

Improvisation im Romantischen Stil

3. Domorgelkonzert

So 14. Juni 17.30

Nicolas Berndt

Naumburg



- Kirchenmusikstudium und Konzertfach Orgel in Leipzig und Freiburg
- Preisträger verschiedener Orgelwettbewerbe, u. a. 1. Preis Mendelssohn-Wettbewerb, 1. Preis und Publikumspreis beim Orgelfestival «FUGATO»
- 2016 – 2019 Assistenzorganist an der Leipziger Thomaskirche
- Seit 2020 Wenzelsorganist in Naumburg
- Dozent an der Musikhochschule Leipzig für Orgelliteratur und Improvisation
- Internationale Konzerttätigkeit

Chororgel

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Toccata in F, BuxWV 156

Georg Böhm 1661-1733

Choralpartita über den Choral
«Freu dich sehr, o meine Seele»

Catherine Kontz *1976

«Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» 2016
aus «The Orgelbüchlein Project»

Johann Sebastian Bach 1685-1750

«Wachet auf, ruft uns die Stimme»
BWV 645

Hauptorgel

Max Reger 1873-1916

Improvisation aus
2. Sonate d-moll, op. 60

Charles-Marie Widor 1844-1937

Choral Nr. 2 aus Sinfonie Nr. 7
a-moll, op 42,3

Sigfrid Karg-Elert 1877-1933

Finale alla Solfeggio Nr. 4
mit Zitaten des Chorals
«Wachet auf, ruft uns die Stimme»
aus der Partita restrospettiva 1931/32

Kollekte

KONZERTPROGRAMM

**Enrique Solinis &
Euskal Barrok Ensemble**
So, 21.6.26, 17 Uhr,
Tonhalle

Festkonzert: Orgel in 3D
Olivia Smith, Sopran
Bernhard Ruchti, Orgel
Chor des Theaters St.Gallen
Bach-Chor St.Gallen
Sinfonieorchester St.Gallen
Modestas Pitrenas, Leitung
Mi, 24.6.26, 20 Uhr,
Kirche St.Laurenzen

Kantate BWV 213
«Lasst uns sorgen, lasst uns wachen».
Miriam Feuersinger, Sopran
Alex Potter, Altus
Georg Poplutz, Tenor
Israel Martins, Bass
Chor und Orchester der J. S. Bach-Stiftung
Rudolf Lutz, Leitung
Matthias Schulz, Reflexion
Do, 25.6.26, 19 Uhr,
Grosses Haus

Opera a tre
Maria Ladurner, Sopran
Christoph Urbanetz, Viola da Gamba
Margret Koell, Barockharfe und Konzeption
Fr, 26.6.26, 19.30 Uhr,
Stiftsbibliothek

Organ Opera
Christoph Schönfelder, Orgel
Di, 30.6.26, 19 Uhr,
Kathedrale

**Ghalia Benali und
Ensemble Constantinople**
Fr, 3.7.26, 19 Uhr,
Tonhalle

4. Domorgelkonzert

So 21. Juni 17.30

Bernard Foccroulle

Brüssel



- Dutzende Uraufführungen, u. a. von Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey und Pascal Dusapin
- Einspielungen der kompletten Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, Dietrich Buxtehude und Matthias Weckmann
- Kompositionen für Orgel, Stimme, Kammermusik und zwei Opern
- 2007–2018 Direktor des Internationalen Festivals der Opernkunst in Aix-en-Provence
- Co-Autor des Films «Orgelsucher», 2022, Schuch Production, ARTE
- Ehrendoktor der Universitäten Montreal, Aix-Marseille, KU Leuven und UC Louvain

Chororgel

Antonio Valente 1520-1580

Lo Ballo dell'Intorcia

Bascia Flammignia

La Romanesca

Girolamo Frescobaldi 1583-1643

Capriccio sopra la Bassa fiaminga

Francisco Correa de Arauxo 1575-1654

Tiento 39 de tiple de segundo tono

John Bull 1563-1628

Salve Regina | Salve | Ad te clamamus

Eia ergo | O clemens | Pro fine

Hauptorgel

Bernard Foccroulle *1953

Kolorierte Flöten

Louis Couperin 1626-1661

Prélude - sur le Plein-Jeu

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Passacaglia in d, BuxWV 161

Georg Böhm 1661-1733

«Vater unser im Himmelreich»

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fantasia und Fuge in g BWV 542

Kollekte

5. Domorgelkonzert

So 28. Juni 17.30

Andreas Jud

Schaffhausen



Studium im Fach Orgel bei Jean-Claude Zehnder | Guy Bovet | Martin Sander in Basel

Weitere wichtige Impulse bei Tobias Lindner, Ben van Oosten
sowie Rudolf Lutz für Improvisation

Hans-Balmer-Preis des Basler Organistenverbandes für das beste Orgeldiplom

Preisträger bei internationalen Orgelwettbewerben in Montréal und Nürnberg

2014- 2016 Stipendiat – Förderprogramm für junge Musiker | Notenstein-La Roche-Bank

Seit 2020 Hauptorganist Kirche St. Johann und Münster zu Allerheiligen | Schaffhausen

Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland

Chororgel

Georg Muffat 1653-1704

Apparatus Musico Organisticus

Toccata Secunda

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fughetta super BWV 679

«Dies sind die heiligen zehn Gebot»

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562 – 1621

«Unter der Linden grüne» – 4 Variationen

Dietrich Buxtehude 1637-1707

Toccata in G BuxWV 164

Hauptorgel

Kollekte

Charles-Marie Widor 1844-1937

Symphonie Nr. 6 pour Grand Orgue

g-Moll op. 42/2 - I. Allegro

Johann Sebastian Bach

«Christ, unser Herr, zum Jordan kam»

BWV 684

«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»

BWV 655

Max Reger 1873-1916

Phantasie über den Choral «Halleluja!

Gott zu loben bleibe meine

Seelenfreud» op. 52/3

6. Domorgelkonzert

So 5. Juli 17.30

Andreas Jost

Zürich



Orgelstudium in Winterthur, Stuttgart, London und Paris

Seit 2007 Organist am Grossmünster

Professor an der Musikhochschule in Zürich

Zahlreiche Uraufführungen u.a. von Isabel Mundry, Peter Wettstein,
Franz Rechsteiner, Germán Toro-Pérez, Daniel Schlee

Verschiedene CD- und Rundfunk-Aufnahmen

2019 – 2020 Aufführung aller Orgelwerke von J.S. Bach | Grossmünster Zürich

Internationale Konzert- und Jurytätigkeit

Chororgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Fantasie und Fuge

unvollendet c-Moll BWV 906

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Fantasie in f-Moll KV 594

aus «Drei Stücke für ein Orgelwerk
in einer Uhr»

Adagio – Allegro – Adagio

Hauptorgel

Kollekte

Franz Schubert 1797-1828

Fantasie f-Moll D940 op. 103

orig. für Klavier zu vier Händen

Allegro molto moderato – Largo

Allegro vivace – Tempo primo

Bearbeitung: Pier Damiano Peretti

Max Reger 1873-1916

Fantasie und Fuge in d-Moll, op. 135b

7. Domorgelkonzert

So 12. Juli 17.30

Michael Hoppe

Aachen



- Studium der Kirchenmusik, Orgel und Chorleitung in Düsseldorf und Köln
- Seit 2001 Professor für Orgelliteratur, Orgelimprovisation und Tonsatz in Aachen
- Seit 2013 Domorganist am Hohen Dom zu Aachen
- 2018 Ernennung zum Diözesankirchenmusikdirektor
- Zahlreiche kompositorische Veröffentlichungen
- CD- sowie Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für den WDR, ZDF, ARTE und den Saarländischen Rundfunk
- Rege Konzerttätigkeit als Organist im In- und Ausland

Chororgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750
aus der Orchestersuite Nr.2, BWV 1067
Ouverture – Rondeau - Bourrée I
Bourrée II - Polonaise – Double
Menuet – Badinerie
Bearbeitung: Wolfgang Rübsam

Hauptorgel

Henri Mulet 1878-1967
Carillon sortie

Nicolas de Grigny 1672-1703
4 Versetten über «Ave Maris stella»

Jean Langlais 1907-1991

aus «Suite medievale» IV. Meditation –
Communion - V. Acclamations – Sur le
texte des acclamations - Carolingiennes

Maurice Durufle 1902-1986

Chant donné - Fugue sur le theme du
carillon des Heures de la Cathedrale
de Soissons, op.12

Charles Tournemire 1870-1939

Fantaisie-Improvisation sur l'«Ave maris
stella» rekonstruiert | Maurice Durufle

Louis Vierne 1870-1937

Carillon de Westminster

Kollekte

8. Domorgelkonzert

So 19. Juli 17.30

Rudolf Lutz

St.Gallen



Vielfache Auszeichnung als Dirigent, Pianist, Organist, Cembalist, Kammermusiker, Komponist, Improvisator und Dozent

2006 Kulturpreis des Kantons St. Gallen

2015 Preis der STAB-Stiftung für Abendländische Ethik und Kultur für sein Lebenswerk

2019 Schweizer Kulturpreis

2016 Aufnahme in das Direktorium der Neuen Bachgesellschaft e.V. Leipzig

2021 Ehrendoktorwürde der Theologischen Fakultät der Universität Zürich

Dirigent und künstlerischer Leiter der J. S. Bach-Stiftung in St. Gallen

Chororgel

Rudolf Lutz

Christoph Schönfelder

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Herr, Gott, dich loben wir BWV 725

«So you want to improvise a fugue...»

Johann Sebastian Bach

Concerto in d-Moll BWV 1052

1. Satz Allegro - mit hinzugefügter improvisierter Kadenz

Moderation: Norbert Schmuck

Hauptorgel

Christoph Schönfelder

Olivier Messiaen 1908-1992

«Messe de la Pentecôte»:

Entrée: Les langues de feu

Einzug: Die Feuerzungen;

«Zungen wie von Feuer ließen sich auf einen jeden von ihnen nieder»

8. Domorgelkonzert

So 19. Juli 17.30

Christoph Schönfelder

St.Gallen



Studium an der Hochschule für Musik und Theater München

Stipendiat bei der Studienstiftung des Deutschen Volkes

2017 – 2023 Lehrbeauftragter/Dozent an der Musikhochschule München für
Liturgisches Orgelspiel und Improvisation

Seit August 2023 Domorganist in St. Gallen

Internationale Konzerttätigkeit

Kollekte

Offertoire:

Les choses visibles et invisibles

*Gabenbereitung: Die sichtbaren
und die unsichtbaren Dinge;*

*«... die sichtbare und die
unsichtbare Welt»*

Consécration: Le don de Sagesse

Wandlung: Die Gabe der Weisheit;

*«Der Heilige Geist wird euch an alles
erinnern, was ich euch gesagt habe»*

Communion: Les oiseaux et les sources

Kommunion: Die Vögel und die Quellen;

*«Ihr Wasserquellen, preist den Herrn;
ihr Vögel des Himmels, preist den Herrn»*

Sortie: Le vent de l'Esprit

Auszug: Das Brausen des Geistes;

*«Ein gewaltiges Brausen erfüllte das
ganze Haus»*

Moderation und Erläuterungen:

Rudolf Lutz

9. Domorgelkonzert

So 26. Juli 17.30

Willibald Guggenmos

Augsburg



Studium an den Musikhochschulen Augsburg und München

1967 – 1984 Organist an St. Martin Dasing/Bayern

1984 – 2001 Organist an St. Martin Wangen/Allgäu

2001 – 2004 Organist und Kirchenmusiker am Liebfrauendom in München

2004 – 2023 Domorganist in St. Gallen

Weltweite Konzerttätigkeit, Rundfunk- und CD-Aufnahmen

Seit 2022 Künstlerischer Leiter des Internationalen Orgelfestivals Augsburg

Chororgel

Jean-Jacques Charpentier 1734-1794

«Magnificat du 1er Ton» Plein Jeu-

Duo-Voix humaine-Basse de Tierce

Récit de Flute-Grand Choeur

Jean Giroud 1910-1979

Toccata pour l'Élévation

Johann Pachelbel 1653-1706

Aria quarta aus Hexachordum Apollinis

Toon Hagen *1959

Psalm 150

Hauptorgel

Charles Tournemire 1870-1939

Choral-Improvisation sur

le Victimae Paschali

Leo Sowerby 1895-1968

Air with Variations

Pietro Alessandro Yon 1886-1943

Sonata Cromatica: Andante rustico

Allegro vigoroso | Adagio triste

Fantasia e Fuga

Kollekte

St.Galler Festspiele «Grace – Tanz in der Kathedrale»

Do 25. Juni 21.00 Première

Tickets: www.konzertundtheater.ch

Mit den St.Galler Festspielen kehrt der Tanz zurück in die Kathedrale – ein aussergewöhnlicher, für viele Menschen ein spiritueller Ort. Mit seiner einzigartigen Akustik und imposanten Architektur wird er zum Resonanzraum für das neue Werk des spanischen Choreografen Antonio Ruz, welches Musik und Tanz, Vergangenheit und Gegenwart zusammenbringt.

Leitung, Konzept, Choreografie: Antonio Ruz

Musikalische Leitung, Komposition: Pablo Martín Caminero

Kostüm: Carla Caminati | **Licht:** Andreas Enzler |

Dramaturgie: Lisa Leopold

Probenleitung, choreografische Assistenz: Sandra Klimek | Emily Pak

Orgel: Christoph Schönfelder

Kontrabass: Pablo Martín Caminero | **Percussion:** Borja Barrueta |

Tanz: Baptiste Berrin | Guang-Xuan Chen | Coko De Windt

Haley Diallo Gabarró | Berta España Romero | Mitch Harvey

Swane Küpper | Venetia Lim Jia Yee | Andrea Lippolis | Luis Martinez Gea

Charmene Pang | Adamantia Papakyriaki | Tommaso Terribile

Emma Thesing | Ariadni Toumpeki | Ifigenia Toumpeki | Minghao Zhao

St.Galler Festspiele «Organ Opera»

Di 30. Juni 19.00

Christoph Schönfelder

St.Gallen



Tickets: www.konzertundtheater.ch

Programm

Georges Bizet 1838-1875

Carmen-Fantasie

Bearbeitung: Edwin H. Lemare

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Lascia ch'io pianga – Oper Rinaldo

Arrival of the queen of sheba – Oratorium Salomon

Ombra mai fu – Oper Xerxes

Christoph Schönfelder *1992

Improvisation über Themen der Oper

Aida von Giuseppe Verdi

Richard Wagner 1813-1883

Tannhäuser-Ouvertüre

Bearbeitung: Edwin H. Lemare

Öffentliches Konzert der Dozenten

Mo 3. August 19.00

INTERNATIONALE
ORGEL AKADEMIE
ST.GALLEN 2026

Rudolf Lutz *1951

Improvisation im barocken Stil

Präludium in c-Moll

Partita über «Jesu meine Freude» mit
hinzugefügtem Choral aus dem Orgelbüchlein
von Johann Sebastian Bach BWV 610

Fuga in c-Moll

Christoph Schönfelder *1992

Improvisation im deutsch-romantischen Stil über einen Passionschoral

Olivier Messiaen 1908-1992

aus Livre d'Orgue, 1951 – Chants d'oiseaux

Emmanuel Le Divellec *1966

Paraphrase grégorienne über ein gegebenes Thema

Louis Vierne 1870-1937

Final aus der 5. Orgelsymphonie op. 47

Öffentliches Schlusskonzert der Teilnehmenden

Do 6. August 19.00

Programm wird direkt am Tag bekannt gegeben

Weitere Informationen und Anlässe: www.akademie.dommusik.ch/programm

Disposition Hauptorgel

Erbaut 1968 durch die Firma Th. Kuhn AG, Männedorf

I. Positiv

Quintatön	16'
Harfenprincipal	8'
Copula	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Superoctave	2'
Octävlein	1'
Mixtur 3f.	2/3'
Dulcian	16'
Krummhorn	8'
Schalmei	4'
-Tremulant-	

II. Hauptwerk

Principal	16'
Gambe	16'
Praestant	8'
Offenflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Pommer	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 5f.	8'
Grossmixtur 5f.	2'
Kleinmixtur 3f.	1 1/3'
Bombarde	16'
Trompete	8'

III. Schwellwerk

Gedackt	16'
Holzoctave	8'
Metallgedackt	8'
Viola	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Harfpfeife	4'
Querflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Plein jeu 4f.	2'
Basson	16'
Trompete harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
-Tremulant-	

IV. Kronwerk

Rohrgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Spitzgedackt	4'
Flautino	2'
Zink 3f.	1 3/5'
Nasat	1 1/3'
Scharf 3f.	1'
Farbcymbel 3f	1/14'
Holzregal	16'
Vox humana	8'
-Tremulant-	

Pedalwerk

Principal	32'
Praestant	16'
Flötbas	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spitzflöte	8'
Basszink 3f.	5 1/3'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Mixtur 5f.	2 2/3'
Piffaro	2' + 1'
Kontrafagott	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Singend Cornett	2'

Koppeln

IV-II, III-II, I-II, III-I
IV-P, III-P, II-P, I-P

Tonumfänge

Manuale: C - g'''
Pedal: C - f'

2500 Generalkombinationen
auf 5 Ebenen

Disposition Chororgel

Erbaut 1768 durch Victor Ferdinand Bossart und Franz Anton Kiene 1823-1825,
restauriert durch die Firma Mathis aus Näfels 1966/67 und 2006

I. Epistelorgel Südseite



Gross Bourdong	16'
Principal	8'
Copell	8'
Quintatön	8'
Viola	8'
Octave	4'
Flut dous	4'
Flageolet	2'
Larigott	11/3'
Cornetto 2f.	2 2/3'
Fournitur 3f.	2'
Trompeten	8'

Pedal – Epistelorgel

Praestant	16'
Subbass	16'
Principal	8'
Cello	8'
Mixtur 3f.	2 2/3'
Bombard	16'
Trompeten	8'

II. Evangelienorgel Nordseite



Principal	8'
Gamba	8'
Copell	8'
Flaut travers	8'
Octav	4'
Flauto	4'
Quint Fleuten	2 2/3'
Superoctav	2'
Tertia	13/5'
Mixtur 3f.	
Vox humana	8'
- Tremulant -	

Pedal – Epistelorgel

Subbass	16'
Principalbass	8'
Cello	8'
Octava	4'
Sperrventil zum Pedal	

Koppeln:

II-I, I-P

Tonumfänge:

Manuale: C - f'''

Pedal: C - d'

Unterstützen Sie die DomMusik

Jedes Jahr profitieren viele Tausende musikbegeisterte Menschen vom breiten Angebot an Chor- und Orgelkonzerten an der Kathedrale St.Gallen. Für die Finanzierung dieser Konzerte ist der Verein DomMusik zuständig. Deshalb sind wir auf die Unterstützung von Ihnen, von Stiftungen, Legaten und Einnahmen aus freiwilligen Kollekten angewiesen.

Mit Ihrer Spende oder Ihrem Engagement als Freundin|Freund, Patin|Pate oder als Partnerin|Partner der DomMusik St.Gallen helfen Sie uns, Konzerte in einem einmaligen Ambiente und auf hohem künstlerischem Niveau aufzuführen.

Wir freuen uns auf Sie. Ganz herzlichen Dank!
www.dommusik.ch/unterstuetzen



Konzertvorschau

Orgelsommer jeweils 11.15
Sa. 8. | 15. | 22. | 29. August

Choralkonzert
Die heilige Wiborada
So 4.10. 17.00

Christkönigskonzert
So 22.11. 16.30

Danke für Ihre
Kollekte per Twint



Verein DomMusik

sg.
kath.
ch

katholischer
konfessionsteil
des kantons
st.gallen

Freunde Paten Partner

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



Zita Helene Angehrn Stiftung

Ria & Arthur
Dietschweiler
Stiftung

OSMT
OSTSCHWEIZER STIFTUNG
FÜR MUSIK UND THEATER