

## Wegweisende Orgel-CD aus der Kathedrale St. Gallen

„Ein Stück Himmel für die Menschen“: Unter diesem Willkommensgruss firmiert die DomMusik aus dem Weltkulturerbe St. Gallen. Zu ihr zählt auch Christoph Schönfelder, der seit August 2023 als Domorganist und Künstlerischer Leiter der internationalen Domorgelkonzerte St. Gallen fungiert. Sein Ruf als herausragender Kirchenmusiker, Orgelvirtuose über alle Epochen hinweg und verblüffender Improvisator lockt weit über St. Gallen hinaus Liebhaber des Königsinstruments in den Dom, um sich von ihm inspirieren, berühren, ja auch berauschen zu lassen. Dass er nun eine CD mit dem Titel „Distance & Contrasts“ eingespielt hat, bietet die willkommene Gelegenheit, seine Vielseitigkeit, das künstlerische Selbstverständnis und die Bandbreite seines Repertoires einzuordnen und zu genießen. Das Wechselspiel zwischen der Grossen Domorgel, 1968 als Kuhn-Orgel neu konzipiert, und den historischen Chororgeln aus den Jahren 1768 und 1770 fördert einen differenzierten Hörgenuss.

Wenn der Organist Bach und Mendelssohn einander gegenüberstellt, ist das für die Musikkennner nachvollziehbar. Bei Gershwin horchen wir aber schon mal auf, und die Komponisten Sigmund und Mather rufen bei Nichteingeweihten nach weiteren Fragezeichen. Was ist das Fazit dieser Einspielung? Wie gelingt es Christoph Schönfelder, uns von der Werkauswahl und seiner Interpretation zu überzeugen?

Die Auswahl der Einspielungen ist alles andere als ein Potpourri, sondern eine klug dosierte Bezugnahme von Interdependenzen zwischen dem Hochbarock des 18. Jahrhunderts und dem 20. Jahrhundert. **Johann Sebastian Bach** als Mass aller Orgelvirtuosen ist mit der Choralpartita „Sei gegrüsst Jesu gütig“ BWV 768, vermutlich um 1705 komponiert, vertreten. Der traditionellen Chormelodie folgen elf Variationen verschiedener Stilrichtungen, die Schönfelder mit stupender Spieltechnik beseelt.

Der Böhme **Oskar Sigmund** (1919-2008) wird der Bach-Einspielung mit der Toccata und Fuge aus den „Contrapuncti Organales super B-A-C-H“ (1972) vorangestellt. Inspiriert durch Bachs „Kunst der Fuge“, variiert er die Tonfolge B-A-C-H kontrapunktisch. Aus dem einstündigen ersten Teil erklingen zwei stimmige Beispiele.

**Felix Mendelssohn Bartholdy**, dem die Musikwelt die Wiederentdeckung J.S. Bachs verdankt, ist mit der Ouvertüre aus seinem Oratorium „Paulus“ über den Choral „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ op. 36 in einer Transkription, die sich unverkennbar auf das Bach-Vorbild bezieht, vertreten.

**Bruce Mather**, Schüler Olivier Messiaens, vertritt das 20. Jahrhundert mit „Ardennes“, in dem er einen Gebirgszug im Frankreich mit gegenläufigen Naturereignissen in neuzeitlichem Gewand kontrastiert.

Die bravouröse „Rhapsody in Blue“ von **George Gershwin** (1898-1937) hat Christoph Schönfelder selbst transkribiert. Er fügt dieses zusätzlich bereichernde Farbspektrum als

fesselnden Kehraus in diese CD ein und bestätigt damit seine herausragenden und universellen Kenntnisse virtuoser Orgelliteratur.

Joseph Auchter

Bestellungen (Fr. 10.- plus Porto) über: [sekretariat@dommusik.ch](mailto:sekretariat@dommusik.ch) oder 071 227 33 39

.....

### **Infokasten:**

#### **Visitenkarte des Domorganisten von St. Gallen**

Christoph Schönfelder (Jahrgang 1992), stammt aus Landshut, an der niederbayrischen Isar gelegen. Bei den Regensburger Domspatzen erhielt er sein musikalisches Rüstzeug und beim Domorganisten Prof. Franz-Josef Stoiber schon bald Orgelunterricht. Zu seinem Studium gehörten an der Hochschule für Musik und Theater in München auch Kirchenmusik, Orgel und Klavier. Zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts ergänzte er seine Ausbildung bei Francesco Finotti in Italien.

Sein Palmares listet zahlreiche Auszeichnungen in Orgelwettbewerben auf, er war zudem erster Preisträger des Kulturkreis Gasteig 2017 und Stipendiat in Förderinstitutionen. Von 2017-2023 lehrte er zudem an der Münchner Musikhochschule Liturgisches Orgelspiel und Improvisation. Meisterkurse für Orgelliteratur und Improvisation ergänzen seither sein Tätigkeitsfeld.

.....