

# DomOrgelKonzerte

KATHEDRALE ST.GALLEN

2023

30 JULI • 6 | 13 | 20 | 27 AUG • 10 | 24 SEPT • 1 OKT



Sonntag  
17.30

DomMusik  
ST.GALLEN

MUSIK AUS DEM  
WELTKULTURERBE

# DomOrgelKonzerte

KATHEDRALE ST.GALLEN

SONNTAG 17.30

**30. Juli**

Willibald Guggenmos | St.Gallen

**6. August**

Christian Barthen | Bern

**13. August**

Ernst Wally | Wien

**20. August**

Winfried Bönig | Köln

**27. August**

Christian Iwan | Graz

**10. September**

Kevin Bowyer | Glasgow

**24. September**

Christoph Schönfelder | St.Gallen

**1. Oktober**

Francesco Finotti | Padua

# Willkommen

**Ganz herzlich möchte ich Sie wieder zu den Domorgelkonzerten in der Kathedrale St. Gallen einladen und willkommen heissen!**

In diesem Jahr werden Meisterorganisten aus der Schweiz, Deutschland, Österreich, England und Italien hervorragend konzipierte und publikumswirksame Programme auf unseren herrlichen Domorgeln darbieten.

In allen Domorgelkonzerten werden beide Orgeln bespielt. Ich möchte Ihnen daher empfehlen, den Klängen der Chorgorgeln direkt im Chorraum zu lauschen, der eigens dafür bestuhlt wird. Beim Wechsel können Sie sich ins Hauptschiff begeben, da die Grosse Orgel hier deutlicher vernommen werden kann.

Da unsere Domorgelkonzerte bei freiem Eintritt stattfinden, bitten wir Sie freundlich um eine grosszügige Spende, die uns auch in Zukunft die Durchführung der Domorgelkonzerte sichern soll.

**Am Ende meiner Tätigkeit in St. Gallen möchte ich mich bei meinen treuen Zuhörern der Domorgelkonzerte während der letzten 19 Jahre von ganzem Herzen bedanken! Gleichzeitig freue ich mich, die künstlerische Leitung an meinen kompetenten Nachfolger, Christoph Schönfelder, weitergeben zu dürfen.**

**Willibald Guggenmos, Domorganist**

# Abschied und Dank

Fast 20 Jahre lang hat Willibald Guggenmos die Orgelmusik in der Kathedrale geprägt. Seine Verdienste und sein fruchtbares Wirken können kaum in wenige Worte gefasst werden. Er hat in St.Gallen eine Orgel-Fan-Gemeinde aufgebaut, die ihresgleichen sucht. Neben den bekannten internationalen Domorgelkonzerten hat er weitere erfolgreiche Konzert-Formate ins Leben gerufen: den Orgelsommer, die Abendmusik im Advent, Organ Fireworks am Silvesterabend und Organ Spectacular am Fasnachtssonntag.

Willibald Guggenmos war und ist ein harter Schaffer. Mit Akribie hat er sich ein unerhört breites Repertoire erarbeitet; stets perfekt war die Begleitung unserer Chöre in zahllosen Messen und Motetten, die Vielfarbigkeit seiner Registrierungen haben wir geliebt, sein Improvisationsspiel war nie beliebig, sondern stets stilistisch vielfältig, wunderbar inspiriert und formal klar. Einfache Werktagsmessen hat er genauso sorgfältig begleitet wie die grossen Festgottesdienste.





In all diesen Jahren stand seine Frau Maria auf der Empore der Kathedrale St.Gallen und auf den Orgelemporen der Welt beim Blättern und Registrieren an Willibalds Seite, hat ihn treu unterstützt und begleitet. Ihnen beiden einen ganz, ganz grossen und herzlichen Dank!

Am Sonntag, 30. Juli, um 17.30 Uhr beschliesst Willibald Guggenmos mit einem fulminanten Abschiedskonzert – an seinem Geburtstag! – seine wunderbare Dienstzeit in St. Gallen. Gottseidank bleibt er auch nach der Pensionierung der Königin der Instrumente treu – unter anderem als Intendant der Augsburger Orgelkonzerte. Und nächstes Jahr wird er – auf ausdrücklichen Wunsch des neuen Domorganisten Christoph Schönfelder – am Sonntag, 2. Juni 2024 die Reihe der Internationalen Domorgelkonzerte eröffnen.

Pfiat di, Willibald! Und bleib aa gsund!

Beat Grögli, Dompfarrer

Andreas Gut, Domkapellmeister

# DomOrgelKonzert

## I

30. Juli 17.30

### Happy Birthday!

#### Chororgel

**Johannes Brahms** 1833-1897 190. Geburtstag  
Drei Choralvorspiele op.122  
• Mein Jesu, der du mich  
• O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen  
• O Gott, du frommer Gott

**Jan Janca** \*1933 90. Geburtstag  
Sortie in B

#### Hauptorgel

**Flor Peeters** 1903-1986 120. Geburtstag  
Toccata, Fugue et Hymne sur  
Ave Maris Stella op.28

**Anton Heiller** 1923-1979 100. Geburtstag  
Nachspiel aus der Vesper – 1977

**Max Reger** 1873-1916 150. Geburtstag  
Fantasie und Fuge d-moll op.135b

# Willibald Guggenmos

St.Gallen



Studium an den Musikhochschulen  
Augsburg und München

1967-1984 Organist an St. Martin Dasing/Bayern

1984-2001 Organist an St. Martin Wangen/Allgäu

2001-2004 Organist und Kirchenmusiker am  
Liebfrauentempel in München

2004-2023 Domorganist in St. Gallen

Weltweite Konzerttätigkeit, Rundfunk- und  
CD Aufnahmen

Seit 2022 Künstlerischer Leiter des Internationalen  
Orgelfestivals Augsburg

Eintritt frei – Kollekte

# Dom Orgelkonzert

## 2

6. August 17.30

### **Chororgel**

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750  
Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

**Lionel Rogg** \*1936  
Deux Études pour Orgue  
• Le Canon improbable  
• Les Tétracordes insistants

### **Hauptorgel**

**Marcel Dupré** 1886-1971  
Prélude et Fugue en Si - majeur op.7/1

**Gaston Litaize** 1909-1991  
Lied aus Douze Pièces

**Max Reger** 1873-1916  
Choralfantasie über  
Wachet auf, ruft uns die Stimme op.52/2



# Christian Barthen

Bern



Studium an der Hochschule für Musik Saarbrücken  
und an der Hochschule für Musik Stuttgart bei  
Wolfgang Rübsam und Ludger Lohmann

Umfangreiche Konzerttätigkeit in Deutschland und  
ganz Europa

2015-2020 Organist und Kantor in Giengen an der Brenz  
2020-2022 Organist und Kantor an St. Anna/Augsburg

Seit 2022 Münsterorganist und Dozent an der  
Hochschule der Künste in Bern

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 3

13. August 17.30

### Chororgel

**Johann Jakob** 1616-1667

FrobergerFantasia super Ut | Re Mi Fa Sol La

**Anton Heiller** 1923-1979

Partita Vater unser im Himmelreich  
6 Variationen

**Johann Caspar Kerll** 1627-1693

Capriccio sopra il Cucu

**Joseph Haydn** 1732-1809

Aus der Flötenuhr – 1792

Allegro moderato | Andante | Menuett | Presto

### Hauptorgel

**Robert Fuchs** 1847-1927

Fantasie C- Dur op.87

**Ernst Wally** \*1976

Improvisation

**Franz Liszt** 1811-1886

Ave Maria II

**Franz Schmidt** 1874-1939

Präludium und Fuge D-Dur

# Ernst Wally

Wien



Studium der Kirchenmusik und Musikerziehung am Wiener Diözesankonservatorium, an der Musikhochschule Wien und am Conservatoire National Supérieur in Paris

Seit 2010 Domorganist am Stephansdom in Wien

Kompositionsaufträge von der Romano Guardini Stiftung Berlin, der Wiener Dommusik und des Carinthischen Sommers  
Internationale Konzerttätigkeit

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 4

20. August 17.30

### Chororgel

**Joseph Haydn** 1732-1809

Präambulum in C

**Georg Muffat** 1653-1704

Passacaglia in g

**Niccolo Vito Piccini** 1728-1800

Sinfonia

Allegro | Andante | Allegro

### Hauptorgel

**Max Reger** 1873-1916

Moment musical op.69/4

**Edwin H. Lemare** 1865-1934

Symphony d-moll op.50

Maestoso con fuoco | Adagio patetico

Scherzo | Allegro giusto

# Winfried Böinig

Köln



Studium an der Musikhochschule München  
Studium der Musikwissenschaft an der Universität  
Augsburg mit Dissertation

1984-1998 Chordirektor an St. Josef Memmingen

Seit 1998 Professor für Orgelspiel an der  
Musikhochschule Köln

Seit 2001 Domorganist in Köln  
Zahlreiche CD-Produktionen und umfangreiche  
Konzerttätigkeit

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 5

4. September 17.30

### **Chororgel**

**Georg Muffat** 1653-1704

Toccata VII aus Apparatus musico organisticus

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Vater unser im Himmelreich BWV 676

Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 671

### **Hauptorgel**

**Anton Heiller** 1923-1979

Zwischenspiel aus der Vesper 1977

**Max Reger** 1873-1916

Symphonische Fantasie und Fuge op.57

# Christian Iwan

Graz



Studium an der Wiener Musikuniversität

Preisträger der Orgelwettbewerbe Nürnberg und Erfurt

1999 – 2009 Domorganist und Referent für  
Kirchenmusik in Eisenstadt

Seit 2009 Domorganist in Graz  
Dozent für Generalbass und Orgelimprovisation an  
der Musikhochschule Graz

Internationale Konzerttätigkeit

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 6

10. September 17.30

### Chororgel

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Präludium, Trio und Fuge B-Dur BWV 545b

**Henry Purcell** 1659-1695

Voluntary for a double organ

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** 1809-1847

Orgelsonate in D-Dur op.65/5

### Hauptorgel

**Gordon Sherwood** 1929-2013

Drei Kompositionen im barocken Stil

Präludium und Fuge C-Dur

Pastorale und Fuge a-moll

Phantasie und Fuge g-moll

**Charles Camilleri** 1931-2009

Invocation to the Creator

**Peter Tranchell** 1922-1993

Festive Overture arr. Tim Harper



# Kevin Bowyer

Glasgow



Studium bei Christopher Bowers-Broadbent, David Sanger, Virginia Black und Paul Steinitz  
Erste Preise bei internationalen Orgelwettbewerben

Zahlreiche CDs, darunter das gesamte Orgelwerk von J. S. Bach sowie einen großen Teil des Repertoires des 20. Jahrhunderts. Erwarb sich den Ruf, «unmögliche» Musik zu spielen

Solokonzerte, Rundfunkaufnahmen und Vorträge führten ihn in viele Teile der Welt

Seit 2005 Organist der Universität von Glasgow

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 7

24. September 17.30

### Chororgel

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Wir glauben all an einen Gott BWV 680

Triosonate G-Dur BWV 530

Vivace | Lento | Allegro

### Hauptorgel

**Olivier Messiaen** 1908-1992

Les yeux dans les roues aus Livre d'Orgue - 1951

Offrande au saint sacrement - 1928

**Max Reger** 1873-1916

Introduktion, Passacaglia und Fuge e-moll op.127

# Christoph Schönfelder

St.Gallen



Studium an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Harald Feller, Wolfgang Hörlin und Olaf Dressler

Preisträger bei internationalen Improvisationswettbewerben

2021-2023 hauptamtlicher Dozent für Orgelimprovisation an der Hochschule für Musik und Theater in München

Seit 1. August 2023 Nachfolger von Willibald Guggenmos als Domorganist in St. Gallen

Eintritt frei – Kollekte

# DomOrgelKonzert

## 8

1. Oktober 17.30

### Chororgel

**Domenico Scarlatti** 1685-1757

Sonate d-moll K 516

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Präludium und Fuge e-moll BWV 548

### Hauptorgel

**Franz Liszt** 1811-1886

Symphonische Dichtung Orpheus

arr. Jean Guillou

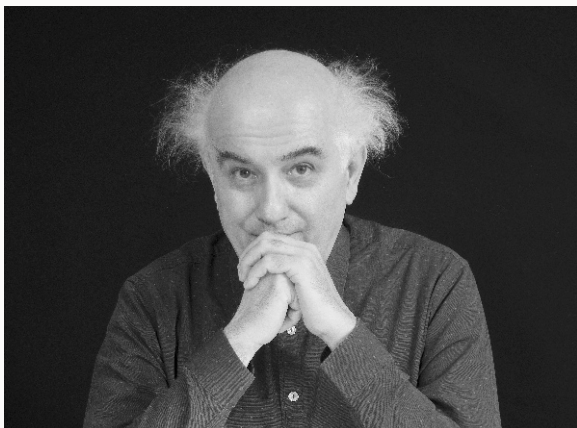
Präludium und Fuge über B-A-C-H

Variationen über

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

# Francesco Finotti

Padua



Professor für Orgel und Gregorianik  
am Konservatorium Padua

1. Preisträger beim Internationalen Franz Liszt Wettbewerb  
in Budapest 1978

Veröffentlichung und italienische Übersetzung der  
vollständigen theoretischen Schriften des Orgelbauers  
Aristide Cavaille-Coll 1999

Zahlreiche CD- und Radioaufnahmen mit Werken von  
Bach, Mozart, Schumann, Liszt, Messiaen und anderen

Internationale Konzerttätigkeit

Eintritt frei – Kollekte





# Disposition Hauptorgel

erbaut 1968 durch die Firma Th. Kuhn AG, Männedorf

## I. Positiv

Quintatön	16'
Harfenprincipal	8'
Copula	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Superoctave	2'
Octävlein	1'
Mixtur 3f.	2/3'
Dulcian	16'
Krummhorn	8'
Schalmei	4'
-Tremulant-	

## II. Hauptwerk

Principal	16'
Gambe	16'
Praestant	8'
Offenflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Pommer	4'
Terz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Flachflöte	2'
Cornett 5f.	8'
Grossmixtur 5f.	2'
Kleinmixtur 3f.	1 1/3'
Bombarde	16'
Trompete	8'

## III. Schwellwerk

Gedackt	16'
Holzoctave	8'
Metallgedackt	8'
Viola	8'
Unda Maris	8'
Principal	4'
Harfpfeife	4'
Querflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Plein jeu 4f.	2'
Basson	16'
Trompete harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'

## IV. Kronwerk

Rohrgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Spitzgedackt	4'
Flautino	2'
Zink 3f.	1 3/5'
Nasat	1 1/3'
Scharf 3f.	1'
Farbcymbel 3f	1/14'
Holzregal	16'
Vox humana	8'
-Tremulant-	



## **Pedalwerk**

Principal	32'
Praestant	16'
Flötbas	16'
Subbass	16'
Octave	8'
Spitzflöte	8'
Basszink 3f.	5 1/3'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Mixtur 5f.	2 2/3'
Piffaro	2' + 1'
Kontrafagott	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Singend Cornett	2'

## **Koppeln**

IV-II, III-II, I-II, III-I

IV-P, III-P, II-P, I-P

## **Tonumfänge**

Manuale: C - g<sup>'''</sup>

Pedal: C - f<sup>'</sup>

2500 Generalkombinationen auf  
5 Ebenen

# Die beiden Chororgeln



Epistelorgel – Südseite



Evangelienorgel – Nordseite

# Disposition Chororgel

erbaut 1768 durch

Victor Ferdinand Bossart und Franz Anton Kiene 1823-1825,  
restauriert durch die Firma Mathis aus Näfels 1966/67 und 2006

## I. Epistelorgel – Südseite

Gross Bourdong	16'
Principal	8'
Copell	8'
Quintatön	8'
Viola	8'
Octave	4'
Flut dous	4'
Flageolet	2'
Larigott	11/3'
Cornetto 2f.	2 2/3'
Fournitur 3f.	2'
Trompeten	8'

## II. Evangelienorgel – Nordseite

Principal	
Gamba	8'
Copell	8'
Flaut tavers	8'
Octav	8'
Flauto	8'
Quint Fleuten	4'
Superoctav	4'
Tertia	2 2/3'
Mixtur 3f.	2'
Vox humana	11/5'
-Termulant-	11/3'
	8'

## Pedal – Epistelorgel

Praestant	16'
Subbass	16'
Principal	8'
Cello	8'
Mixtur 3f.	2 2/3'
Bombard	16'
Trompeten	8'

## Pedal – Epistelorgel

Subbass	16'
Principalbass	8'
Cello	8'
Octava	4'

Sperrventil zum Pedal

### Koppeln:

II-I, I-P

### Tonumfänge:

Manuale: C - f'''

Pedal C - d'

Jedes Jahr profitieren viele Tausend musikbegeisterte Menschen vom breiten Angebot an Chor- und Orgelkonzerten an der Kathedrale St.Gallen. Für die Finanzierung dieser Konzerte ist der Verein DomMusik zuständig.

Deshalb sind wir auf die Unterstützung von Ihnen, von Stiftungen, Legaten und Einnahmen aus freiwilligen Kollekten angewiesen.

Mit Ihrer Spende oder Ihrem Engagement als  
Freundin|Freund, Patin|Pate  
oder als Partnerin|Partner  
der DomMusik St.Gallen

helfen Sie uns, Konzerte in einem einmaligen Ambiente und auf hohem musikalischem Niveau aufzuführen.

Wir freuen uns auf Sie. Ganz herzlichen Dank!

**sg.  
kath.  
ch**

katholischer  
konfessionsteil  
des kantons  
st.gallen



**DomMusik** *f*reunde *p*aten *p*artner

[www.dommusik.ch/unterstuetzen](http://www.dommusik.ch/unterstuetzen)

## Konzertvorschau

### Barockkonzert

Sa | 23.9 um 19.15

### Gregorianischer Choral

aus St.Galler Quellen

Sa | 29.10 um 16.30

### Christkönigkonzert

So | 26.11 um 16.30

### Adventslieder-Singen

So | 17.12 um 15.30